

國立臺南生活美學館 函

地址：700021臺南中西區中華西路二段
34號

聯絡人：陳家菁

電話：06-2984990 分機 6021

傳真：06-2984968

信箱：color@mail.tncsec.gov.tw

受文者：屏東縣立枋寮高級中學

發文日期：中華民國114年6月26日

發文字號：南美推字第1143000560號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：語藝綻放-活動內容 (114D000460_114D2000352-01.pdf)

主旨：為鼓勵青少年體驗表演藝術，本館辦理「114年『語藝綻放』青少年戲劇欣賞與體驗計畫」，歡迎貴校踴躍申請，請查照。

說明：

一、本館為落實青少年文化平權，培育青少年藝術創作，透過戲劇欣賞及劇場藝術體驗，提升青少年藝文參與風氣，爰辦理旨揭計畫。

二、活動均為免費，資訊說明如下：

(一)活動內容：由專業劇團阿伯樂戲工場帶領青少年親自走進劇場，執行戲劇體驗課程，以及欣賞台語劇「無米喔，就煮你的愛情！」，讓青少年感受戲劇的魅力。

(二)活動日期：114年10月3日至114年11月7日，每週一至週五，每場次110分鐘，可配合學校到館實際時間彈性調整。

(三)活動地點：國立臺南生活美學館少年家美學基地(臺南中西區中華西路二段34號)。

(四)參與人數：每場次80-100人(同一學校可申請1至2台遊覽車)。

三、申請對象及方式：

(一)申請時間：即日起至額滿為止。採線上報名(報名網址：<https://forms.gle/qTzuQ1961nwbVufU6>)。

(二)由本館進行媒合(偏鄉學校可優先媒合)，獲媒合學校由本館另以公文通知。

(三)本活動提供交通車資，說明如下：

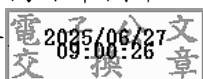
1、學校需自行租賃交通車(含保險)，並於活動當天提供交通車發票或收據、交通車公司存摺封面影本。

2、收據或發票開立資訊：抬頭：國立臺南生活美學館；
統一編號：69114008。

四、檢附活動內容乙份，若有任何問題，歡迎聯繫陳小姐(06-2984990分機6021;color@mail.tncsec.gov.tw)。

正本：高雄市高中職、屏東縣高中職、高雄市國中

副本：阿伯樂戲工場、本館推廣輔導組



「語藝綻放」青少年戲劇欣賞與體驗

活動內容

一、活動目標

- (一)為鼓勵青少年體驗藝術創作，由專業劇團阿伯樂戲工場規劃辦理「台語劇《無米喔，就煮你的愛情！》戲劇演出」及「『語藝綻放』戲劇創作體驗」。
- (二)透過戲劇體驗及欣賞，提升青少年藝文參與風氣。

二、執行團隊

阿伯樂戲工場

三、台語劇《無米喔，就煮你的愛情！》戲劇演出欣賞

- 活動內容：透過台語戲劇的演出，讓青少年有機會深入接觸台語語言與文化的應用層面；同時，結合音樂歌唱的表現，並搭配舞台設計、音樂與燈光的綜合呈現，激發他們對日治時期劇場發展的想像。
- 劇情簡介：禁鼓樂的日治時期，留日的有志青年明俊打算在台灣創作「新劇」《羅密歐與茱麗葉》，卻遭到身為歌仔戲演員兼僕從阿勇不停干擾破壞，排練時一下子做活戲，一下子唱哭調，讓整齣戲走樣成「無米喔就煮你的」，引爆了一連串的笑料。

四、『語藝綻放』戲劇創作體驗

- 活動內容：
 1. 欣賞完《無米喔，就煮你的愛情！》戲劇演出後，將學生分成三組，分別為新劇組(現代戲劇)、歌仔戲組與漫才組(日本搞笑雙人相聲形式)。
 2. 每組講師先介紹劇種的特色，再帶領學生體驗，學生將輪流體驗這三種劇種的表演方式。最後回到舞台與演員一起完成《無米喔，就煮你的愛情！》結尾演出。

五、活動內容與流程(110 分鐘)

項	活動內容	時間	學習目標
1	活動主持人開場介紹	5 分	了解今日活動流程與注意事項。
2	台語劇《無米喔，就煮你的愛情！》戲劇演出欣賞	30 分	欣賞演出，了解今日活動主題內容與探討議題。
3	『語藝綻放』戲劇創作體驗：分組移動	2 分	延伸演出主題，將青少年分組帶開至各組進行活動
4	歌仔戲組（同時並輪流）	20 分	以《羅密歐與茱麗葉》樓台會段落為主題，學習劇中提及之歌仔戲身段與唱腔。
	新劇組（同時並輪流）	20 分	以《羅密歐與茱麗葉》樓台會段落為主題，用華語及台語文本體驗表演與創作。
	漫才組（同時並輪流）	20 分	以《羅密歐與茱麗葉》樓台會段落為主題，認識與嘗試漫才。
5	台語劇《無米喔，就煮你的愛情！》收尾演出欣賞	10 分	結合分組所學，由演員引導協助參與至演出當中，並欣賞結尾。
6	回顧、討論與散場	3 分	回顧今日所學與活動結語

阿伯樂戲工場簡介

阿伯樂戲工場於 2014 年 5 月在臺南正式立案成立，是一個專業的現代劇團。取名諧音自黃金雨阿勃勒，以六月份畢業季節盛開之黃金雨意象，提醒自身莫忘踏入劇場時熱愛戲劇的初衷；同時希望透過伯樂與千里馬的諧音，觀察、體察與洞察。觀察人與生活的連結，呈現人性的複雜及百態；體察百工行業與在地軼事的探尋，認識在地才能放眼國際；三來諧音阿北也能快樂，強調劇場與生活和民眾的連結，以戲劇實踐於社會，將戲劇應用於生活。