

113 年學力檢測測驗題本

國語文八年級

作答注意事項：

各位同學：

你們好。

這是國語文試卷，總共 35 題。第一部分是單題(23 題)，第二部分是題組題(12 題)。測驗時間 45 分鐘。

每一題請選出一個最適合的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡畫記，不可超出圓圈○線外。修改答案時，請使用橡皮擦擦拭乾淨，再重新畫記。

畫記說明：

當你想選Ⓑ時，請把Ⓑ的圓圈塗黑，如：Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

其他事項：

★每一題都要回答。

★試題如有錯誤，請立即告知老師。

學 校	
班 級	
座 號	
姓 名	

一、單題：(1~23 題)

1. 下列詞語「 」中的字，哪一組前後讀音相同？
- ① 「掬」水而飲／紅「麴」薄餅
- ② 依山「傍」水／氣勢「磅」礴
- ③ 拱手作「揖」／不合邏「輯」
- ④ 不敢褻「瀆」／連篇累「牘」
2. 下列詞語「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
- ① 「ㄘㄣ」擁／巔「ㄘㄣ」
- ② 「ㄟㄣ」遣／郵「ㄟㄣ」
- ③ 「ㄘㄣ」災／「ㄘㄣ」害
- ④ 「ㄘㄣ」鑄／「ㄘㄣ」米
3. 用來比喻拘泥固執，不知變通的成語，不包括下列哪一個選項？
- ① 守株待兔
- ② 規行矩步
- ③ 一五一十
- ④ 刻舟求劍
4. 掌握詞類，可以在閱讀時輔助辨別詞義，如掃興的興為名詞，作「興會」、「興致」解釋；望洋興歎的興為動詞，作「生起」解釋。
- 下列選項中的「易」字詞類，何者與其他三個選項不同？
- ① 「易」其田疇，薄其稅斂，民可使富也
- ② 上古結繩而治，後世聖人「易」之以書契
- ③ 天下事有難「易」乎？為之，則難者亦易
- ④ 秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請「易」壁

5. 當前面的句子說了一個意思，後面的句子不是順著前一句子的意思說下去，而是作了一個轉折，說出與前一句子相反、相對或部分相反、相對的意思，稱為「轉折複句」。下列何者是屬於此種句型？
- Ⓐ 我們必須在學業和休閒的抉擇之間做出合理思考
 - Ⓑ 儘管沒有得到冠軍，他還是感到自豪沒半點沮喪
 - Ⓒ 我們在結束會議，緊接著進行一場團隊內部討論
 - Ⓓ 隨著我們不斷學習新知識及技能，能力日益精進
6. 下列文句，何者誤用連接詞？
- Ⓐ 不管他是否能長命百歲，都已經經歷過最幸福美好的一刻。
 - Ⓑ 同患難的人不僅能互相了解，且能在相濡以沫中獲得撫慰。
 - Ⓒ 與其說這是上蒼想懲罰我，不如說祂在提醒我：人生無常。
 - Ⓓ 雖然都只是一些片段，所以隱藏的內心世界正等待被看見。
7. 以下新聞報導的文字內容，何者沒有冗詞贅句？
- Ⓐ 西方文字的字母數量少，挑揀方便，製模簡單，很適合活字印刷。
 - Ⓑ 民眾應依照遵從醫囑服用藥品，若有未服用的剩餘藥品，建議予以丟棄。
 - Ⓒ 新冠疫情對全球所造成導致的影響深遠，且迄今各類變異病毒仍對人類健康構成威脅。
 - Ⓓ 為避免駕駛行經路過低溫高山路段，因身體不適影響行車安全，請評估身體狀態，並做好雪地開車注意準備。

8. 讀者可能會問□臺灣離中國那麼近，為何沒有接觸□主要原因是她不在中國帆船航線必經的路途中□中國不管往東南亞航行□或往日本航行，都不會停靠臺灣，頂多遠遠望見而已。

上述文句的缺空處依序應填入何組標點符號？

- Ⓐ ：？；，
- Ⓑ ：？。 ，
- Ⓒ ，！；，
- Ⓓ ，！。、

9. 你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。

這段文字使用了何種修辭，可以呈現什麼樣的效果？

- Ⓐ 排比修辭／加強語言氣勢，增添節奏感
- Ⓑ 譬喻修辭／突顯事物特徵，增強形象性
- Ⓒ 映襯修辭／強調對立特性，突顯事物本質
- Ⓓ 頂真修辭／詞句遞接緊湊，表達生動暢達

10. 童時，你的眼睛似蔚藍的天空／長大後，你的眼睛如一座花園／到了中年，你的眼睛似海洋多風浪／晚年來時，你的眼睛成了憂愁的對象／沉寂如深夜落幕後的劇場。

上述文本使用了下列哪一種敘述手法？

- Ⓐ 補敘法
- Ⓑ 倒敘法
- Ⓒ 插敘法
- Ⓓ 順敘法

11. 小胡是某家網路新聞的主編，負責審視上線的新聞，以讓新聞符合客觀的立場。
下列新聞文字何者符合客觀表述的要求？

- Ⓐ 這部電影是今年最令人驚艷的作品之一，絕對值得觀賞。
- Ⓑ 這項新的研究發現，對藥物的研製提供了相關的參考資訊。
- Ⓒ 這位傑出的運動員是我們國家的驕傲，他的成就令人難以置信。
- Ⓓ 這次選舉結果讓一方感到失望，但另一方卻感到非常滿意和興奮。

12. 關於東帖常用語使用的說明，下列何者不正確？

- Ⓐ 「洗塵」是指設宴歡迎遠道而來的客人。
- Ⓑ 「桃觴」是指春季設宴飲酒與客人同歡。
- Ⓒ 「菲儀」是指微薄的禮物，送禮時自謙之詞。
- Ⓓ 「闔第光臨」是指請受邀的客人全家都到來。

13. 蘇秦者，東周 雒陽人也。東事¹師於齊，而習之於鬼谷先生。

根據文意脈絡，下列何者是最適合說明「習」的意義？

- Ⓐ 熟悉、通曉
- Ⓑ 時常、常常
- Ⓒ 反覆演練、鑽研
- Ⓓ 久而久之成自然



1. 事：侍奉。

14. 「凡為文章，猶人乘騏驥，雖有逸氣，當以銜勒制之，勿使流亂軌躅，放意填坑岸也。」《顏氏家訓·文章》這段文字中，「當以銜勒制之」的「之」，所指稱的對象為下列何者？

- Ⓐ 文章
- Ⓑ 文人
- Ⓒ 騏驥
- Ⓓ 逸氣

15. 下列文句「」中的語詞，何者使用最不恰當？

- Ⓐ 選舉結束後，競選候選人「銷聲匿跡」，不再出現在公眾場合。
- Ⓑ 他在 YOUTUBE 上聽到這首歌，「見異思遷」，馬上成為他的最愛。
- Ⓒ 政府提出新的稅收政策，引起市民「憂心忡忡」，擔心生活負擔增加。
- Ⓓ 漫步郊野小徑上，呼吸新鮮空氣，「心曠神怡」，感受到大自然的美妙。

16. 「如果正門進不去，就尋找側門；假使計畫行不通，就改變作法。」
「翻轉危局的解答並不一定在前方，而在你的每一個『想不到』裡。」

這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？

- Ⓐ 不要執著於單一面向的思考
- Ⓑ 常常往後看就能找到好方法
- Ⓒ 想要成功就要不斷調整計畫
- Ⓓ 令人想不到的答案就是正解

17. 整天只顧著追求效率，行動模式會變得很單調。如此一來，吸收到的永遠是相同的訊息，無法獲得全新的體驗，會讓自己的世界越活越狹隘。

這句話的涵義，與下列何者最接近？

- Ⓐ 生活壓力已經很重了，最好不要再做一些沒有效率的事。
- Ⓑ 沒效率的時間中隱藏著全新的體驗，能慢慢地拓展眼界。
- Ⓒ 沒意義的工作是浪費時間的事，會讓行動模式變得單調。
- Ⓓ 調整行動模式很花時間，單純的工作有調劑身心的作用。

18. 「住永康街的好處是，不用排長隊，只消挑好時間，避開人潮，散步過去就能吃了；不像從外地來吃，得先訂位、算準時間、尋停車位，再走來，太麻煩太麻煩。」

根據前述文句，可以推知下列何者？

- Ⓐ 作者吃東西不愛訂位及等候。
- Ⓑ 作者喜歡吃永康街上的美食。
- Ⓒ 作者沒有汽車不用找停車位。
- Ⓓ 作者喜歡獨享永康街的美食。

19. 有百年以上歷史的松山市場，因為被包圍在著名的饒河街夜市裡，夜市的美食多不勝數。簡單講，大家都是為了尋找美味而來，再加上大賣場的興起，松山市場所扮演的傳統交易功能逐漸被取代，白天反而趨於沉寂，在接近中午時，才陸續出現人潮，大部分都是為了午餐而來，鮮少看見賣菜的人口，但也只是市場裡幾家美食攤子人聲稍顯嘈雜。一旁偌大的夜市靜悄悄的，就算太陽曬到屁股，由於昨晚一夜喧嘩，睡不醒的店主多的是。

關於這段文句所敘述的內容，下列何者最恰當？

- Ⓐ 松山市場的店主因為夜市的吵雜常常睡過頭。
- Ⓑ 松山市場包圍著著名的饒河街夜市相互依存。
- Ⓒ 松山市場的功能由傳統交易轉為美食集散地。
- Ⓓ 松山市場的營業時間從百年前就是中午開市。

20. 《我吃拉麵的時候……》一書後半部充滿違和感的畫面，固然引人重新思考世界兒童的處境，但它們都不及一個遠在山上的男孩倒下的最後一幕，令人感到衝擊與震驚。在戰爭、饑饉、貧困……，不曾消弭的地球，每分每秒都有小孩陷於生活的窘境。冷靜的作者不想為此疾呼或出言批判，他只是用一陣風輕輕帶過，將我們帶回到吃拉麵男孩的屋外。溫暖的陽光照向男孩的背脊，他繼續吃著那碗象徵幸福的拉麵。

根據這段文字，下列何者最貼近《我吃拉麵的時候……》這本書的作者想傳達的理念？

- Ⓐ 此刻，每個人正品嚐著各種喜怒哀樂。
- Ⓑ 我們很努力地生活，但不見得能幸福。
- Ⓒ 出身決定人生，多數人很難改變未來。
- Ⓓ 珍惜日常，在和平的世界中好好生活。

21. 當國文老師遇到文意脈絡沒有條理的文章，到底要怎麼和學生解釋問題癥結，總是讓老師傷透腦筋。我發現瑞典的國文老師常常用視覺化的方式讓學生掌握文章結構的概念。從小學開始，瑞典學生就學習在寫文章的時候要把「紅線」抓好，從頭到尾都不能斷掉。

根據這段文字，下列何者是文中所指的「紅線」？

- Ⓐ 文意脈絡
- Ⓑ 文章概念
- Ⓒ 寫作問題
- Ⓓ 視覺文字

22. 或曰：「尾大於身者，不可掉；臣賢於君者，不可任。故口不容而強吞之者必哽，才非匹而安仗之者見輕。」

根據這段文字，本文的主旨最可能是下列何者？

- Ⓐ 君主選用人才時需要謹慎選擇量力而為。
- Ⓑ 才能優異的臣子應大量聘用不須想太多。
- Ⓒ 比君主還要優秀的臣子都不可輕易相信。
- Ⓓ 選用人才時要注意其身家背景是否龐大。

23. 鬼扯涵蓋的類型包括語言、統計數字、資料圖表，以及其他表現形式。藉由分散注意力、使人難以招架感到威脅等方式，意圖說服或打動聽者，而且擺明了不在乎真相、無視邏輯連貫性，也不管所傳達的內容究竟是什麼？

根據這段文字，本文的主旨最可能是下列何者？

- Ⓐ 有實質數據的文字內容不會是鬼扯胡謔。
- Ⓑ 要能夠不在乎真相、邏輯脈絡才能說服。
- Ⓒ 鬼扯是為了讓聽者相信而不是接近事實。
- Ⓓ 只要有邏輯連貫性的內容一定不是鬼扯。

二、題組：(24~35 題)

請閱讀以下短文，並回答 24~26 題：

高祖曰：「夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房。鎮國家，撫百姓，給饋饗，不絕糧道，吾不如蕭何。連百萬之君，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」

本文節選自司馬遷《史記·高祖本紀》

24. 根據本文，下列哪一個選項不是 高祖認為自己不如他人的面向？

- Ⓐ 安國撫民
- Ⓑ 運籌帷幄
- Ⓒ 戰略作戰
- Ⓓ 氣質儒雅

25. 根據本文，可以推知高祖具備什麼領導特質？

- Ⓐ 有大目標
- Ⓑ 知人善任
- Ⓒ 善於決策
- Ⓓ 掌握趨勢

26. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者有誤？

- Ⓐ 以自我表述方式凸顯英雄氣盛的立體形象
- Ⓑ 以「吾不如」的句式展現謙卑並強調實力
- Ⓒ 突顯特質以清楚傳達成王敗寇的關鍵因素
- Ⓓ 藉由對比與列舉釐清歷史發展的因果脈絡

請閱讀以下短文，並回答 27～29 題：

如果不是母親的腰椎開刀，恐怕，我都不會打開她的衣櫃。

一月寒冬，雨像童年一樣籠罩整個世界。母親從恢復室到病房已是深夜，睡夢中，她眼角微滲淚水，不斷囁語著黑色大衣。印象中母親是個小巨人，因為我那個好賭、浮浪貢的父親一輩子在跑路，全家重擔落在她身上。凌晨，我決定回家拿她的大衣，白日喧囂的醫院詭譎沉靜雪色，每個轉角聊齋著隨時現身的魂魄。

回到家，我打亮每盞燈，屋子裡沒有母親的聲音顯得孤零零。這些年，我在外地工作和喜歡的人同住，她守候屋宅等我週末回家。

房間裡咖啡色的衣櫃已經沒有檜木的香氣了，上櫃是兩片左右外拉的門片，下櫃是三層抽屜，右邊的門上鑲有一面鏡子，氧化的鏡面訴說斑駁的五零年代，我的眼睛匆匆掃過，這是妹妹婚宴時她穿的，這是幾件日常襯衫，還有兩件牌子未剪似乎是捨不得穿的上衣，我想起她朗朗笑聲：「衣服太多了，這輩子都穿不完哩！」

她的黑色長大衣就站在右邊門裡，依序排列幾件細腰的洋裝，一套黑絨的喇叭褲裝，和烙印復古痕跡的棉襖，這些年代久遠不合時宜的衣服，乍看如一尊尊肖像安安靜靜杵著。像走進時光隧道，凝視歲月的列車，有些少女時少婦時，有些我全然不知有些我似曾相識，我一一瀏覽，翻閱她不捨丟棄的韶光，顏色多半深暗，不曾繽紛的一生。令我訝異的是櫃子末端掛著一件深藍的短大衣，多麼熟悉，彷彿十一歲懵懂的我站在櫃子深處。

同樣是漫長雨季，清潔婦的母親進入年前大掃除的忙碌，假日我是她的幫手，舉凡洗浴室刷馬桶清洗拆卸下來的玻璃窗，這些小事我都會做。那天，我不小心被窗角割傷左手，看著華燈初上，又冷又餓加上手指穿刺的疼痛，我忍不住啜泣，她發現了拍拍我肩膀說：「堅強一點，妳是大姊！」

或許是心疼我，途經夜市，她討價還價一番，買了深藍色綁腰帶的短大衣給我。第二天早上，我家門口圍堵一群人，母親起的互助會被會腳偷標好幾個，爾後，她日夜不停勞動還清債務，比無用的父親更像男人。

謝天謝地，母親的腰椎手術比預期順利，我照顧她幫她擦澡換藥，當我找她更換的厚衣，說起手術那晚她懸念的大衣。她說：「那件黑大衣是妳爸爸買給我的，萬一我死後和他相見，他才能一眼認出我來。」

母親的世界愈變愈小，容納的還是父親，我裝做沒事，轉移話題。

「哦，那件我小時候的藍色大衣，妳還留著？」

「我本來想說……留給孫女……。 」她欲言又止。

打開衣櫃，這次，我沒有闔上。我為她穿衣，輕聲說：「微創的傷口，真的很小耶。」

「再小的傷口，也會疼痛。」一隻溫馴的老貓細語著。

本文節選自簡玲〈大衣〉

27. 根據本文，作者回家拿媽媽的黑色大衣原因為何？

- Ⓐ 順從媽媽的心中所念
- Ⓑ 讓媽媽醒後有得保暖
- Ⓒ 突然想念媽媽的味道
- Ⓓ 讓媽媽可以再見爸爸

28. 根據本文，「一隻溫馴的老貓」所指稱的對象為何？

- Ⓐ 作者
- Ⓑ 爸爸
- Ⓒ 媽媽
- Ⓓ 回憶

29. 關於本文的寫作手法，下列何者最恰當？

- Ⓐ 藉由微創傷口大小的對話引出母親對作者的疼惜
- Ⓑ 作者母親對黑大衣的執念凸顯對作者父親的埋怨
- Ⓒ 櫃中衣服擺放的位置代表作者母親對其眷戀程度
- Ⓓ 透過看見深藍色大衣想起母親過去艱難的苦日子

請閱讀以下短文，並回答 30～32 題：

美國 有線電視新聞網（CNN）報導，每一年南極海冰會在 2 月底，也就是南極洲的夏天降至最低水準，然後在冬季期間積累回來。

但今年(2023)科學家卻觀察到和往年有所不同的情況：海冰並未返回預期水準。事實上，南極海冰正處於 45 年前開始紀錄以來同期最低水準。根據國家冰雪資料中心（National Snow and Ice Data Center），海冰面積比 2022 年創下的冬季紀錄低點少了 160 萬平方公里。7 月中，南極海冰面積比 1981 至 2010 年期間的平均數值減少 260 萬平方公里。消失的面積相當於阿根廷國土面積，或者是德州、加州、新墨西哥州、內華達州、猶他州和科羅拉多州等州面積總和。

部分科學家形容這種情形極為罕見，為數百萬年一遇。但美國 科羅拉多大學 波爾德分校（University of Colorado Boulder）冰川學家史坎伯（Ted Scambos）表示，這些說法可能已經失去意義。他告訴 CNN：「談論系統過去發生的機率沒有意義，這清楚告訴我們系統已經改變。」

隨著氣候危機加劇，北極海冰處於向下減少趨勢。然而，南極不像北極，過去幾十年來，南極海冰在歷史高點到歷史低點之間擺盪，科學家因此難以瞭解南極如何回應全球暖化。但從 2016 年以來，科學家開始觀察到急遽下滑的趨勢。天然氣候變化固然會影響海冰，但許多科學家說，氣候變遷可能是造成海冰消失的主要因素。

史坎伯說：「南極的系統總是高度多變……，這種（當前）變化程度是如此極端，以至於過去 2 年，尤其在今年，相對於至少 45 年前的所有年份，發生根本性的變化。」史坎伯指出，造成海冰消失的因素有幾項，包括南極周遭西風的強度，而這和地球暖化汙染增加有關聯。

2023 年 2 月底，南極海冰達到開始紀錄以來的最低水準，來到 180 萬平方公里左右。史坎伯表示，南極今年冬天前所未見的情況可能意味這塊遺世獨立的大陸可能出現長期性改變。「未來很長一段時間很有可能，我們不會看到南極系統回復到 15 年前的樣貌，也可能是『永遠』」。

其他科學家對此則抱持謹慎態度。國家冰雪資料中心資深科學家史圖爾夫(Julienne Stroeve)說：「現在和過去的均值固然有很大差距，但我們知道南極海冰逐年變化大……，要說這是新常態還言之過早。」海冰雖不會直接影響海平面上升，但會帶來間接效應。海冰消失會造成沿海冰蓋和冰川暴露在海浪和溫暖的海水下，而更易消融和剝離。海冰消失也可能對野生動物造成重大衝擊，包括鯨魚的食物來源磷蝦，以及在海冰上休憩的企鵝和海豹。

本文選自遠見雜誌 2023 年 8 月 5 日〈南極海冰加速消失中！科學家：45 年來首見的根本性改變有這些〉

30. 根據本文，海冰消失可能對哪些野生動物造成直接的重大衝擊？

- Ⓐ 鯨魚和企鵝
- Ⓑ 鯨魚和磷蝦
- Ⓒ 海豹和鯨魚
- Ⓓ 企鵝和磷蝦

31. 根據本文，下列何者不是造成南極海冰消失的原因？

- Ⓐ 南極周遭西風的強度影響
- Ⓑ 海浪與溫暖海水雙重作用
- Ⓒ 自然界中來回擺盪的規律
- Ⓓ 環境污染讓暖化趨勢加劇

32. 根據本文，透過不同科學家對於南極海冰減少的看法，所要表達的重點為何？

- Ⓐ 讓讀者自己選擇可以接受的看法
- Ⓑ 關注海冰減少對生態系統的影響
- Ⓒ 讓不同意見有對話的機會及平台
- Ⓓ 留下歷史紀錄做為科學驗證參考

請閱讀以下短文，並回答 33～35 題：

在一個民族的集體潛意識中，對歷史與人物似乎有一些共同的主觀意念、某些既定的結構。它們像文化的篩孔，特別易於過濾、涵攝符合此一心靈模式的歷史枝節與人物特徵，然後以想像力填補其不足，再造歷史與人物。這種再造往往是不自覺的，甚至可以說是來自亙古的召喚，因為唯有透過這種再造，一個民族集體潛意識中的「原型」才有彰顯的機會。

一個原型性人物假借自歷史，但必然也會脫離歷史。當我們想根據歷史記載和小說戲曲去辨認孔明的形貌、思想、人格乃至心態時，就會發現事實上有「兩個孔明」存在著：一是陳壽《三國志》裡的孔明，是「塑造歷史的孔明」；一是羅貫中《三國演義》裡的孔明，是「文化塑造的孔明」。

時至今日，「塑造歷史的孔明」已日漸模糊，但「文化塑造的孔明」卻仍然鮮活地活在廣大漢民族的心目中。這並不只是因為《三國演義》的流通量大於《三國志》，更是因為《三國演義》裡的孔明，較契合漢民族的心聲。

我們只有縮小「歷史孔明」與「文化孔明」的差距，才能給孔明一個較現代與真實的評價。孔明的確是一位傑出的丞相，也是亂世裡的一號人物。但內心的心性與外在的環境，卻決定了他的格局和命運：拘謹的人格特質使他成為一個夙夜憂勞的體制內改革者、右派的保守主義者，而不利於蜀漢的大環境，則使他的英雄悲劇更帶有濃厚的「知其不可而為之」的色彩。

本文改寫自王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉

33. 根據本文，下列敘述何者不正確？

- Ⓐ 「塑造歷史的孔明」價值遠大於「文化塑造的孔明」。
- Ⓑ 人格特質與外在環境兩個因素，形塑出孔明的人物形象。
- Ⓒ 歷史與人物的再造，與集體潛意識的既定認知和想像力有關。
- Ⓓ 小說與戲劇的孔明來自歷史，卻也常加入新元素塑造出新的形貌、人格。

34. 根據本文，推論「塑造歷史的孔明」與「文化塑造的孔明」之間存在什麼樣的關係？

- Ⓐ 兩者各自獨立，毫無關聯。
- Ⓑ 兩者相互競爭，各展形象。
- Ⓒ 前者是後者的集體潛意識展現。
- Ⓓ 後者是根據前者所填補的原型。

35. 下列何者最符合本文的主旨？

- Ⓐ 借重民族的集體潛意識，以重塑歷史與人物。
- Ⓑ 原型人物脫離歷史，會發展出不同人格心性。
- Ⓒ 透過想像，孔明就能鮮活地活在漢民族心中。
- Ⓓ 縮小兩個孔明的落差，給予現代真實的評價。